

Fließende Serpentin

Eine Hommage an das Möbeldesign

Flowing serpentine

A homage to furniture design



de Sede
SWITZERLAND





Zeitgemässe Ästhetik in einer Skulptur vereint

Contemporary aesthetics combined in one sculpture

—
Wo der Sankt-Lorenz-Strom Montreal serpentinartig umfließt, erhebt sich auf einer kleinen Landzunge ein vom Baustil des Brutalismus geprägter Wohnhauskomplex – das berühmte Habitat 67. Anlässlich der Expo 67 vom Architekten Moshe Safdie entworfen, zieren 354 stufenförmig angeordnete Betonquader einen Teil der facettenreichen Skyline Montreals. Unweit dieser einprägsamen Silhouette wuchs Philippe Malouin auf, der sich zeitlebens von diesen Formen des Brutalismus inspirieren lässt.

Nachdem Malouin von de Sede den Anruf erhalten hatte und erste Ideen ausgetauscht waren, wurde dem Designer weitgehend freie Hand gelassen und Malouin startete seine Arbeit «by making things». Einfach Draufloszeichnen, Schneiden oder gar Falten von verschiedenen Materialien gehören zur Entstehung der neuen Skulptur DS-707. Philippe Malouin experimentierte für die Schweizer Manufaktur mit «folding foam» – das Ergebnis: ein modulares Sofasystem mit einer traditionellen und doch zeitgemässen Ästhetik. Von den schwungvollen Serpentinaugen der Flussläufe getragen, entstand im Londoner Atelier nahe der Themse die Idee zu einer formverschmelzenden Skulptur. Das Meisterwerk DS-707 ist eine Hommage an klassische de Sede Designs und wurde für die Zukunft geschaffen.

—
Where the St. Lawrence River Montreal flows in a serpentine pattern, a residential complex marked by the architectural style of brutalism rises up on a small headland – the famous Habitat 67. 354 concrete blocks arranged in a stepped pattern adorn a part of Montreal's multifaceted skyline, designed by architect Moshe Safdie for Expo 67. Not far from this memorable silhouette grew up Philippe Malouin, who was inspired by these forms of brutalism throughout his life.

After Malouin received the call from de Sede and initial ideas were exchanged, the designer was largely given a free hand and Malouin started his work “by making things”. Simply drawing, cutting or even folding different materials are part of the creation of the new sculpture DS-707. Philippe Malouin experimented with folding foam for the Swiss manufacturer – the result: a modular sofa system with a traditional yet contemporary aesthetic. Carried by the sweeping serpentine of the river, the idea for a sculpture that fuses into one form was born in the London studio near the Thames. The masterpiece DS-707 is a homage to classic de Sede designs and was created for the future.



DS-707



Visuelle Formvollendung

Das DS-707 ist die moderne Komposition aus handverarbeitetem Leder und zeitgemäßem Design. Die fließenden, weichen Übergänge verbinden die postmoderne Ära des Schweizer Möbeldesigns mit den klaren, offenen Strukturen des Brutalismus, die für den Designer Philippe Malouin inspirierend waren.

Erhältlich als gemütlicher Sessel oder als modulares, unendlich lang kombinierbares Sofa, ist das DS-707 jene visuelle Formvollendung, die jedem Raum ein einzigartiges Highlight schenkt.

Die im Stil des Brutalismus entworfene Skulptur, die den widerspenstigen Ursprung moderner Ästhetik rezitiert und sich der nachhaltigen Nutzung der Materialien verschreibt, gibt es nun auch mit einem Eckelement, das die kraftvolle Silhouette des Ledermöbels zusätzlich akzentuiert und weitere fließende Raumdesigns ermöglicht.

Visual perfection of form

The DS-707 is the modern composition of handmade leather and contemporary design. The flowing, soft transitions combine the postmodern era of Swiss furniture design with the clear, open structures of brutalism that inspired designer Philippe Malouin.

Available as a comfortable armchair or as a modular sofa that can be combined in infinite ways, the DS-707 is the visual perfection of form that gives every room a unique highlight.

Designed in the style of brutalism, recounting the unruly origins of modern esthetics and dedicated to the sustainable use of materials, this sculpture is now also available with a corner element that additionally accentuates the powerful silhouette of this leather furniture and permits additional, flowing interior designs.



design
Philippe Malouin



since
2020



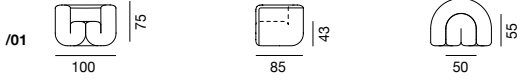
awarded



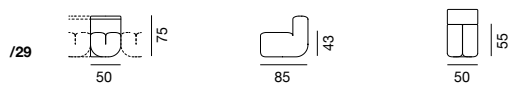
► interview

DS-707 Masse / Measurements

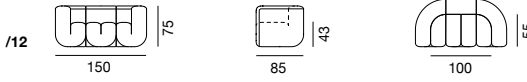
Sessel / Armchair



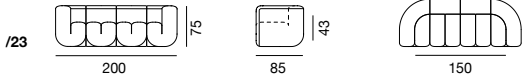
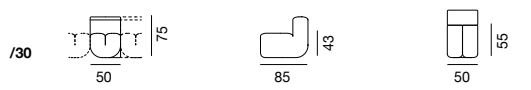
Übergangselement zu Hocker rechts / Transitional element to stool right



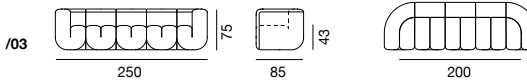
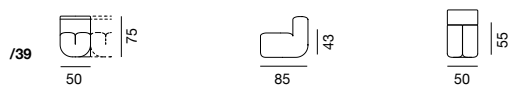
Sofa / Sofa



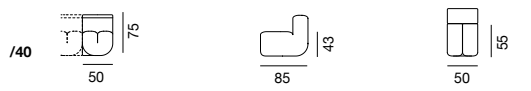
Übergangselement zu Hocker links / Transitional element to stool left



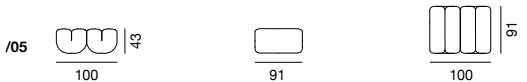
Abschlusselement links ohne Armteil / End element left without armrest



Abschlusselement rechts ohne Armteil / End element right without armrest



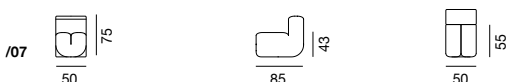
Hocker / Stool



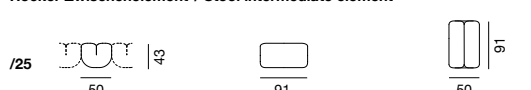
Hocker Abschluss links / Stool end element left



Zwischenelement / Intermediate element



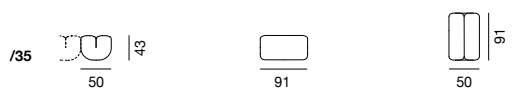
Hocker Zwischenelement / Stool intermediate element



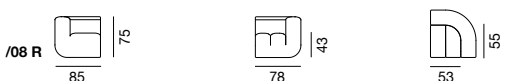
Eckelement links / Corner element left



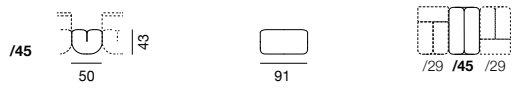
Hocker Abschluss rechts / Stool end element right



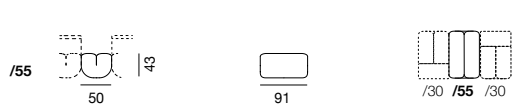
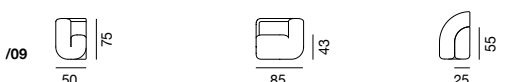
Eckelement rechts / Corner element right



Hocker für Sitzrichtungswechsel / Stool for changing the sitting direction



Abschlusselement links / End element left



Abschlusselement rechts / End element right

